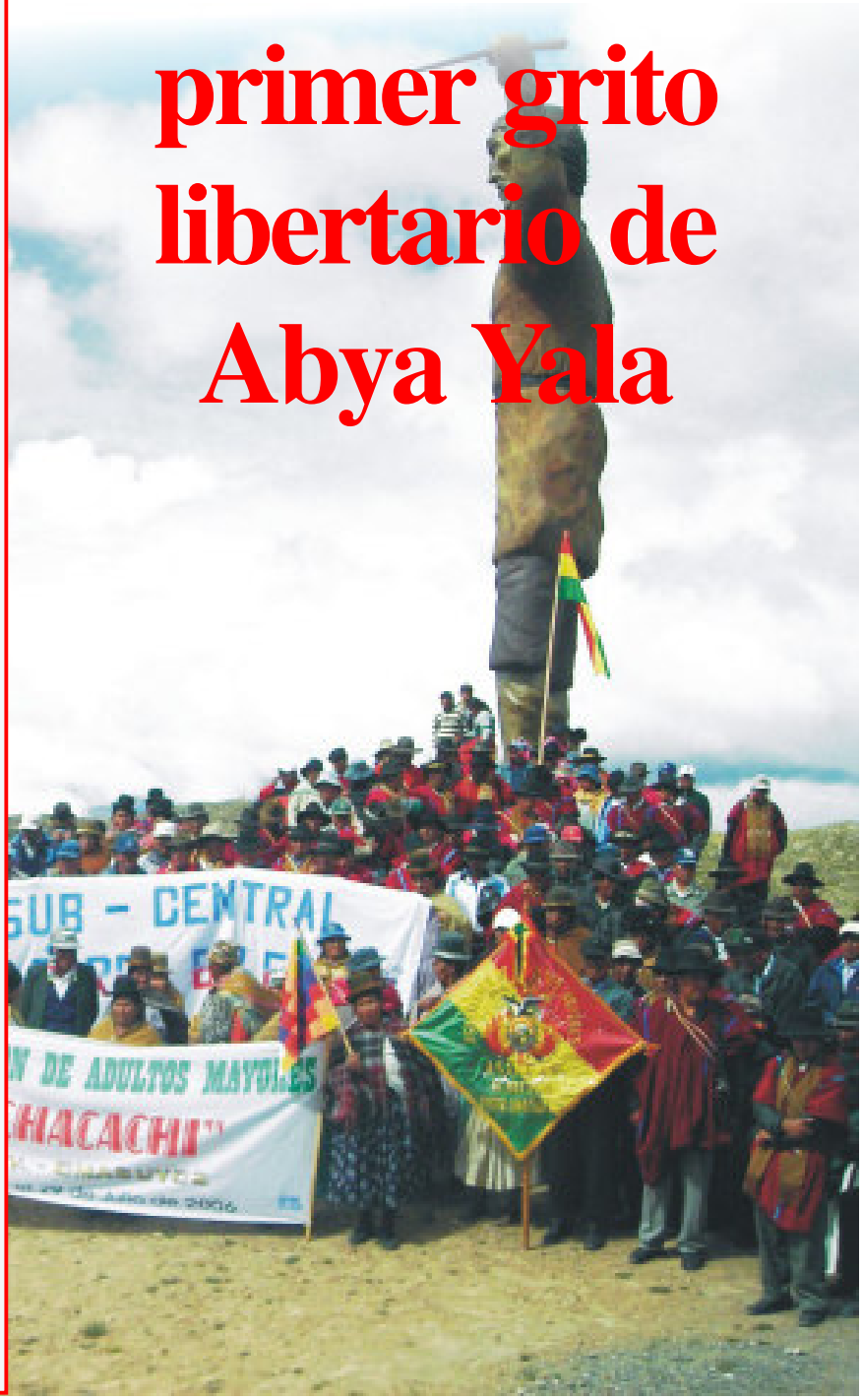
Periódico mensual
del 7 de abril
al 7 de mayo
de 2009
QULLASUYU
Bolivia
Año 3
Número 41

pukara

cultura, sociedad y política de los pueblos originarios

Recordando el primer grito libertario de Abya Yala



El día que Dios me salvó de un linchamiento
Testimonio de un ex dirigente de la CSUTCB

¿Preparan una ofensiva contra Pukara?
Cosas curiosas de supuestas «Sociedades Anónimas» evistas

Etnofusión: compromiso social y rescate
La experiencia de una banda de rock en Chile

Tupac Amaru, 228 años después
Revalorizar nuestros héroes

Fútbol,política y altura

Se pierde cuando en lugar de defender lo real, se lo mitifica por conveniencia

Hay veces en que un triunfo es más incómodo para una causa que un fracaso. Es lo que para algunos representa la humillación que la selección boliviana infligió a la selección argentina en el reciente partido de fútbol por las eliminatorias al Mundial 2010: Ganamos por 6 a 1.

Lo que se disputaba en ese encuentro era algo más que los puntos de clasificación, pues se enredan asuntos de simpatías políticas y de defensa del derecho a jugar en la altura.

Diego Maradona fue una de las voces más fuertes contra los intentos de sancionar partidos internacionales en ciudades de más de 2.500 metros sobre el nivel del mar. En la adhesión de Maradona a los derechos deportivos de ciudades como La Paz, juega un papel no pequeño la simpatía política del ex futbolista (y actual director técnico del seleccionado argentino) por la figura de Evo Morales.

La arremetida de la FIFA para vetar a ciudades de altura se incrementó en los primeros años del gobierno de Evo Morales. Hubiese sido desastroso que los inicios del nuevo gobierno fuesen sellados por un revés ignominioso en terreno tan sensible para la opinión pública. Era pues deber militante contrarrestar esa ofensiva y para ello estuvo en primera fila Diego, quien además no oculta su debilidad por otras figuras como Hugo Chávez y Fidel Castro. Finalmente, la FIFA retrocedió y concedió una pausa en la aplicación de su dictamen.

El eje argumental que se utilizó (y que maneja también Maradona) era que la altura no influye en el rendimiento deportivo. En lugar de llevar la polémica al derecho, como facultad inalienable, que tiene todo pueblo de jugar el deporte que sea en su propio contexto geográfico, los estrategas de la defensa de la altura incursionaron en terreno deleznable.

Que la altura influye en el comportamiento biológico lo sabe cualquier taxista boliviano que recoge extranjeros —por ejemplo— en el aeropuerto de El Alto, al tener listo su mate de coca para aliviar el soroxchi del turista. Sin embargo, ¿habría que suprimir cónclaves políticos, encuentros internacionales de empresarios o sindicalistas y competencias de tenis o fútbol en las ciudades de más altura porque existe esa evidente variabilidad biológica?

Al afirmar que la altura no influía en el rendimiento futbolístico Diego Maradona asumió una actitud y corrió un riesgo. La actitud asumida fue la de subestimar la capacidad del futbolista boliviano, pues aun cuando en su íntimo hubiese abrigado alguna duda sobre los efectos de la altura, Diego estaba seguro que sus futbolistas se impondrían a los bolivianos. De esa manera salía relucido su compromiso político y su obligación como DT del equipo argentino.

El riesgo que asumió Maradona era que su equipo fracasara en La Paz. Pero, ni en sus más pesimistas estimaciones imaginó que podría ser por goleada.

¿Qué moraleja sacar de este asunto?: Se pierde siempre que en lugar de defender algo por lo real, se lo mitifica por conveniencia.

Traspalemos el asunto al tema político. En lugar de iniciar una descolonización de acuerdo a las condiciones y necesidades reales, en Bolivia se idealiza al colonizado para someterlo políticamente. Así se pierde en definitiva, y los primeros perdidosos pueden ser los aliados en esta tramoya.

pukara

Depósito legal 4-3-116-05

e-mail:
info@lperiodicopukara.com

Teléfonos: 71519048
71280141

Calle México Nº 1554, Of. 5
La Paz, Bolivia

Director:
Pedro Portugal Mollinedo

Comité de redacción:
Nora Ramos Salazar
Daniel Sirpa Tambo
Joel Armando Quispe Chura

Colaboran en este número:
Leonardo Nina
Valeria Gallardo Kemp
Christian Salas Larico
Félix Chambi Cari
Pepo

¿Que pasó con la reforma educativa?

La escuela de los *Coquitos* y *Alboradas*

Leonardo Nina

En el mes de marzo, en la gestión escolar 2009, tuve la oportunidad de visitar varias unidades educativas ubicadas en las provincias del departamento de Cochabamba (Tiraque y Ayopaya), son contextos de comunidades quechuas. En total presencié 14 aulas correspondientes al primer año, del primer ciclo, del Nivel Primario. Es interesante observar los procesos de enseñanza de la lectura y escritura castellana.

En el marco de la Ley de Reforma Educativa (1994-2002) se hicieron tantos esfuerzos por cambiar esta metodología antigua de la enseñanza de lectura y escritura en la escuela y hoy se constata que no tuvo resultados esperados. Se pensaba que reemplazando los "textos tradicionales" ("Flores", "Semilla", "Coquito", "Pablito", "Alborada" y otros) por "módulos" se podía lograr un cambio en la enseñanza. Sin embargo, hoy estos textos indeseados están nuevamente metidos en las aulas, sobre los pupitres hexagonales, otros forrados con papel madera y plástico, están en cada mochila que portan los niños y niñas escolares.

La crítica a la enseñanza tradicional de lenguaje se fundamentaba en que cada letra o palabra enseñada no tenía ningún significado, que no era más una repetición mecánica. Que inicia desde la enseñanza de las rayitas, luego las vocales, el alfabeto, y prosigue con sílabas, trisílabas, las primeras palabras y las típicas frases, como: "mi mamá me mima", "yo amo a mi mamá". En verdad la escuela se especializó en enseñar conjugaciones de verbos y oraciones, y no textos para comunicar ideas y pensamientos.

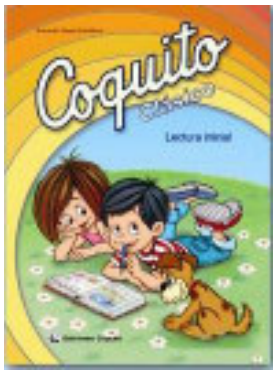
¿En qué consistía el nuevo enfoque de enseñanza de lenguaje? Las guías y los módulos de la Reforma lo muestran con bastante detalle. La enseñanza inicia con la lectura y escritura de textos completos, las estrategias conducen al descubrimiento, a la investigación y al diálogo con los diversos textos. El dibujo (contexto) y el texto están concatenados, en los primeros encuentros de lectura, es la estrategia del proceso de investigación la que conduce al niño/a a descubrir cada una de las letras.

La diferencia es clara, el primero inicia con la enseñanza de las letras y llega solamente hasta la escritura de las oraciones; mientras que el segundo, inicia con la lectura de textos completos y baja hasta el descubrimiento de las letras.

Esta forma de enseñanza antigua de la lectura y escritura está arraigada en la cultura escolar, asimismo en las normales y es patente en las repeticiones diarias de aula. Para los profesores es más fácil tomar la forma tradicional de enseñanza que aventurarse en la adopción del nuevo enfoque.

Sin duda, estos "textos tradicionales" ahora están tan vivitos y remozados en las manos de profesores y niños/as, facilita la enseñanza, incluso, desde la forma del trazado de cada letra, luego contiene toda una lógica de organización de la enseñanza de sílabas y trisílabas en los textos del primer año de escolaridad. Por supuesto, están escritas en lengua castellana y así también muestran imágenes que evocan la cultura de las ciudades, tan ajenas para los niños quechuas del primer año de primaria. Es un mecanismo que invita a éstos jóvenes a vivir en el país de los "Coquitos" y "Alboradas".

¿Cuáles son los intereses que existen en esta particular forma de obstaculizar el desarrollo de capacidades de los niños bolivianos? Se conoce que la Editorial Coquito, por lo menos está presente en 5 países sudamericanos: Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela y Bolivia; finalmente otra en Estados Unidos. Así, muchas otras tienen sede en otros países y no precisamente en Bolivia.



Rescate, magia y compromiso social:

Etnofusión, la experiencia de un grupo musical chileno

*Valeria Gallardo Kemp**

Kloketen: Con esta palabra designaban los Onas (o Selk'nam como se denominaban entre sí) a los novicios que se iniciaban. Los adolescentes eran separados del cuidado materno para transformarse en un kloketen*, afrontando una serie de pruebas que le permitirían pasar a la categoría de adultos*

En medio de la vertiginosa vida política del chilensis medio; medio ido y atontado de tanta oferta de Mall; con su dosis de patetismo cívico; y los conflictos sociales atiborrados, arrinconados y ocultados por la farándula de los noticiarios que difaman y difunden el mito del revolucionario añejo; los días transcurren. Chile avanza al abismo diario de la realidad creada en "la Tele" Corre el río y diariamente nos bañamos en cambios imaginarios con una ilusión de justicia político-cultural cada vez más lejana en el horizonte.

En medio de toda esa ensoñación hipnótica, hay algunos que perciben en el corazón esa continuación permisiva y la burla hacia los derechos humanos de nuestros hermanos del Pueblo Mapuche, y de los aún indicios de racismo para muchos grupos étnicos que continúan siendo víctimas de los abusos de un estado represivo.

Sin embargo, en medio de toda esa vorágine, lejos pero cerca, resuena mágico el sonido de *Kloketen*. Para muchos un grupo desconocido, pero para el Chile no oficial aparecen con una tremenda cuota de oxígeno creativo.

Existen, son chilenos y palpitan con su trabajo en el día a día haciéndonos sentir latente, parte del alma de nuestra cultura.

Bajo la iniciativa del gestor cultural Guido Jorquera, *Kloketen* existe desde fines del año 1996. Han declarado sentirse una especie de colectivo que no percibe liderazgos y en donde la tónica oficial, a nivel creativo, pareciera ser las reacciones espontáneas; haciéndole más caso a los sueños, al instinto y olores de un Chile medio desaliñado, pero lleno de elementos para rescatar.

Integrantes de la banda de rock Kloketen: Carolina Avila: vientos, Nelson Somodevilla, (Titón): percusiones y trutruka, Luis Pezoa: baterista, Antonio Pezoa: bajista, Cristián Contreras:1ª guitarra, Guido Jorquera: voz.

Foto: Valeria Gallardo Kemp

Jorquera comenzó sus indagaciones culturales siguiendo la huella de la desaparecida cultura fueguina - Selk'nam. Toda esa vocación intelectual, a punta de talleres y exploraciones junto a su tribu musical, desembocó en la integración de una gran parte de las cosmovisiones de los pueblos originarios chilenos.

Kloketen es una banda de etnofusión; que incorpora nuevas y creativas variantes sonoras y melódicas a su repertorio, en la que se percibe la candidez de la diferencia por su entrega escénica.

Fueron parte de un microdocumental realizado por CNN en español a la Patagonia; y junto al destacado grupo Congreso fueron incluidos como las únicas bandas para dicha creación. Guido apareció también en el programa cultural *Flor de País* de canal 13 dedicado íntegramente a la cultura Kawésqar

Fueron incluidos en la Historia de la Música Chilena del siglo XX, realizada por el Departamento de Musicología de la Universidad Católica.

Han sido contactados por sellos internacionales y hasta la fecha por ninguno chileno. El sello Budá (Francia) hizo una recopilación de música chilena de veinte creadores, *Kloketen* entre ellos, compartiendo honores con el Tío Lalo Parra y Dióscoro Rojas (Colectivo Cultura Huachaca), entre otros.

La reconocida antropóloga Anne Chapman posee un poemario escrito por Guido en su hogar de Francia, dedicado a los pueblos fueguinos y con ella se han reunido en algunas ocasiones cuando esta autoridad de la antropología ha visitado esta tierra.

Decididamente es un grupo formado a punta de talleres independientes. No viven de la música porque cada uno está en su oficio, pero la música es su sello de vida, y si pudieran -al unísono me confirman entusiasmados- que dejarían todo para vivir de ella.

Lo que observo desde mi sencillo rincón periodístico es que lo que le sobra a esta banda es humildad, demasiada para mi gusto, considerando la riqueza del camino que han recorrido. De ninguna manera percibo en ellos algún resentimiento social. Son trabajadores culturales, llenos de emoción y energía.

Me reúno con dos de sus integrantes (G. Jorquera y Nelson Somodevilla (Titón) y Maritza, profesora y pareja de Guido), en el Tierra Café del Barrio Brasil para charlar sobre la trayectoria de Kloketen..

¿Cómo ha sido para el grupo la experiencia de autogestarse?¿Ustedes además de grupo musical son gestores culturales que luchan por sobrevivir para continuar realizando sus investigaciones, estar en escena y lidiar con el día a día?

Guido: Ha sido complicado por el tiempo que disponemos y los recursos que siempre faltan. Somos una banda que siempre ha estado entre el *under* y en el medio del camino, aunque siempre mirando hacia arriba. Tenemos un trabajo muy potente; tanto en lo cultural como en lo musical. Nuestro grupo crea identidad cultural. Eso es importante para nosotros y consideramos que también lo es para el país. Hay dos cosas con las que debemos lidiar en el día a día: el pirateo mismo y la industria cultural de la música; que mueve masas y medios y un montón de cosas; estamos luchando contra de eso. Pero somos porfiados de carácter y de actitud. Lo cual nos ha permitido tener un trabajo que se ha mantenido en el tiempo y que además, se ha ido solidificando.

Una de las realidades más duras en este país para quienes hacen arte, en cualquiera de sus formas, es el hecho de autogestionarse, independiente-

* periodismoculturalchile@yahoo.es

mente de las dificultades económicas, nunca han dejado de participar en las manifestaciones culturales y en distintas causas urbanas y nacionales: Existen como una banda con compromiso social.

Guido: Por lo general siempre tenemos que transar por los transportes de la banda y alguna atención, eso es lo mínimo. Pero muchas veces no se puede cobrar; comprendemos el esfuerzo que hacen la autogestión de los colectivos de barrios populares.

El trabajo inicial del grupo se concentró en los registros que tú habías investigado de la etnóloga franco-americana, Anne Chapman. ¿Cómo fue esa experiencia?

Guido: Comencé a trabajar con el tema de la cultura fueguina con tanta pasión y me compenetré tanto que llegué a soñar.

Entiendo que tu sueño fue mucho antes de la creación del grupo.

Guido: Sí. Hice unos talleres en el Museo Precolombino donde escuché los registros de muchas culturas étnicas como la Dakota, Hopi , de centro América y de todas ellas, la que más me cautivó fue el trabajo de Anne Chapman. Yo estaba en un proceso de vida familiar disfrutando la niñez de mi hija Natai. Y se dio de manera natural.

¿Cómo fue llegar a Tierra del Fuego?

Titón:Por un Fondart. Una experiencia inolvidable. Hicimos nexos increíbles. Y volver a cantar con la lengua de ellos …

Guido:Un amigo Ricardo Ortiz, investigador del Folklore, hizo todas las gestiones previas. Entonces viajamos dos veces: una para reconocer el terreno, en septiembre y luego a tocar en noviembre en Porvenir y enseguida en el Aula Magna en la Universidad de Magallanes. Todos encontraron muy atinado que hayamos tocado primero en Porvenir, pues siempre las actividades culturales parten por las grandes ciudades. Además, hicimos una clínica en la que explicábamos como trabajamos musicalmente en un colegio que nos recibió. Como que abrimos muchas perspectivas para ellos. Ese fue nuestro objetivo. Esa fue la impronta hacia ellos; que nosotros que estábamos súper lejos hacíamos esa música y ellos que vivían allí mismo, podían hacerla y experimentarla mucho mejor.

¿Tienen una cierta inclinación por los públicos educativos: las universidades, colegios, museos?

Titón: Sí, Tuvimos un trabajo importante en la Universidad Metropolitana. Un profesor de música de esa universidad tenía ganas de hacer un taller de música étnica junto a otros músicos Mapuche.

Guido: Allí más que nada fuimos como objeto de análisis (risas).

Y otro evento importante fue un Encuentro de Arqueología y Antropología que se realiza todos los años en la U. de Chile . Lo cual fue muy enriquecedor; primero porque el encuentro en sí, es reconocido y vienen estudiantes de todas partes, se hace a nivel internacional y nosotros tuvimos el honor de haber sido invitados.

Su trayectoria en el tiempo fue comenzar con la música Selk'nam, *su rescate y luego hacia otras culturas. ¿De qué manera han ido experimentando ese viaje?*

Titón: Todo se ha ido gestando de manera natural, espontánea. Es la tónica de *Kloketen*. Pero de todas maneras hay método en la preocupación de investigar. Pero siempre con la naturalidad de que las cosas se vayan dando.

Me gustaría me comentaran sobre la experiencia de haber sido teloneros de INTI ILLIMANI y LOS JAIVAS en Viña del Mar. Fue importante para ustedes por el hecho del público masivo que les esperaba. Qué reacción creían originalmente iban a tener. Ustedes son de bajo perfil y cuando alguien los descubre, se da cuenta que han realizado un trabajo muy importante y potente, pero en ese minuto eran desconocidos para ese público. ¿Qué pasó?

Guido: Podía pasar cualquier cosa. Aunque era un público de ellos; sabíamos que igual nos iban a escuchar por el tema de la fusión andina, latinoamericana.

Hicimos 5 temas. Fuimos bien recibidos con los mismos recursos técnicos de ellos. No se notó que estábamos en desafecto frente a ellos. Nos dejó empoderados. El miedo pudo haber sido por el hecho de que no nos habían escuchado nunca.

Titón: Ahí se notó algo importante. Lo increíble fue que eran chilenos. (Rie) Si hubieran sido extranjeros íbamos seguros; si los extranjeros siempre escuchan con tanto respeto y alucinan.

Otro de los momentos importantes para Kloketen *fue cuando los contactaron desde Rusia. Ustedes son parte de una recopilación en un disco de Música del Mundo. ¿Como se gestó aquello?*

Guido: Fue un sello Ruso, nos contactó el 2007 por My Space, nos ubicaron. No había nada canjeable en dinero, pero ellos mandaban el material de regalo porque ellos hacen las ediciones y producciones. No hay derechos de lucro.

Ellos son un sello que apoyan la producción de gente como nosotros. Los cd que nos mandaron fueron impecables.

¿Dónde está ese disco, si alguien quiere adquirirlo?

Titón: Lo tenemos nosotros, tendemos a difundirlo en nuestros encuentros.

¿Nunca han buscado el apoyo de un sello alternativo para grabar por primera vez un disco?

Guido:Pretendemos hacer una grabación con tanto material acumulado. La compilación la podemos difundir. Toda la música del hombre ancestral de Norte a Sur Chileno en un gran trabajo que pretendemos concretar a corto plazo.

Hay etapas importantes en el desarrollo de Kloketen como la investigación, ¿en qué están ahora?

Guido: La primera etapa fue plenamente investigativa. Tienes obligadamente que inmiscuirte en el tema. Anne Chapman ha venido varias veces. Estuvimos con ella en el departamento de una antropóloga que la recibió aquí en Santiago, es una persona muy agradable. Fue una experiencia muy única.

La Dra.Chapman , nos comentó (así brevemente), de sus investigaciones en Tierra del Fuego, de cómo era Lola Kiepja (la Chamana fueguina) , de los demás fueguinos que allí estaban y de la pérdida de su cultura. Nos habló de las hermanas Calderón (Yámanas). Agradeció que su libro nos haya servido de inspiración para parte de nuestro trabajo inspirado en los *Selknam*. Escuchó luego algunas canciones que le regalamos en un Cd y percibió el sonido contemporáneo nuestro , pero rescató las voces que la hicieron recordar su paso en el territorio austral.

Kloketen: Músicos de museos, suena especial, medio extraño, ¿qué es?

Guido: El primer museo fue el de Historia Natural. Fue importante en ese contexto tocar música fueguina con el esqueleto de la orca detrás.

Titón: Muchos alucinaron con el sonido de *Kloketen,* es que siempre donde vayamos tiene que haber un tema o dos sobre la cultura *Selk'nam*. Porque es difícil escuchar esa música, experimentar esa música…

Guido: Un escenario que complemente nuestra música es importante.

Sí, ustedes mencionaban que nunca se escuchará de la misma manera la interpretación de los sonidos Selk'nam en la etnofusión que hace Kloketen. ¿Cómo es eso?

Titón: Tenemos la capacidad para producirla en el momento dependiendo del contexto. La manera de entregar es distinta según el lugar, muchas cosas…

Guido: La diferencia del tema fueguino con la andina u otra, es que los temas fueguinos no están definidos como canciones comerciales. Siempre va a sonar distinto. Depende del lugar. El canto fueguino además, conlleva mucho más tiempo de expresión pues es más de un contexto místico o ritual.

¿Hay que educar a los públicos? Es una pregunta con su buena carga de ética y polémica. Recuerdo que una vez te paraste en el Café Brasil a solicitar respeto para escuchar o que aprendan a apreciar esta música: algo hiciste que persuadiste muy bien al público. Nos hace falta aprender a apreciar la música de nuestra cultura, sobre todo porque no la conocemos?

Guido: Sí, hay que educar aún. Me acordé de otra experiencia incluso.

Nosotros hacemos música de ritual. Y estábamos en un pub, donde van muchos extranjeros; un argentino se paró a decirle al público ¿que les pasa a ustedes que no saben apreciar su cultura?!! …

¿Han tocado fuera de Chile?

Guido: No. Estuvimos invitados a Bolivia, no nos resultaron las gestiones con la DIRAC, del Ministerio de Relaciones Exteriores. Nos interesa México, Venezuela. Hay proyectos… este año tenemos que concretar todo eso. Es Indudable que tendrá que ser por proyectos, de otro modo no podemos costearlo.

¿Pero, ustedes sienten que a nivel de gobierno se les acoge como músicos que realiza proyectos o están como en una nebulosa de proyectos, que no salen porque algo les falta?

Guido: No, sin duda, no somos una banda popular, pero sí nos sentimos validados para tocar en cualquier parte del mundo y en cualquier escenario, dejando bien representada la cultura chilena.

En Chile suceden cosas ingratas culturalmente. ¿Por qué Kloketen *no estuvo en la Segunda Bienal de Arte Indígena a fines del 2008?*

Guido: Estuvimos en la primera, pero invitados por una *lamngen* (mujer) mapuche, no directamente por la bienal en sí. Se hizo un desfile de ropa llamado Hombres Pájaros y Mujeres Puma. En ese contexto fue experimental porque nos pusieron el mismo día, nada de asignaciones…

Un llamado a la espontaneidad y por qué no…

Guido: No sé si sea tan importante. El mundo indígena tiene derecho a tener sus propias expresiones en estado vivo. No puede ser que otros asuman representaciones de estas culturas que aún están vivas. En mi caso prefiero lo autóctono a ver a esos grupos de danzas o cantos de medios oficiales que acostumbran a mostrarnos fantasías.

Al parecer las cosas más lindas que les han sucedido han sido las espontáneas, experimentales, las invitaciones sorpresa, porque cuando ustedes han querido tener alguna experiencia de inclusión no ha resultado. No puedo dejar de preguntarte por el suceso con Rolando Ramos en el Programa de Música del Mundo; en donde ustedes escribieron a la radio para difundir el trabajo de kloketen, *y nunca les respondieron nada, ni por cortesía.*

Guido: La respuesta me la dio él mismo, pero mucho tiempo después. La explicación fue por problemas técnicos de nuestra grabación enviada; en fin, un poco más de lo mismo …

En la Nuevo Mundo me hicieron una entrevista cuando Yerko Hrömic, que conducía los encuentros culturales del Banco Estado y eso se perdió y tenía una calidad de atención y sonido espectacular ese lugar .No debió haberse perdido ese espacio. Fuimos varias veces invitados allí.

En este país siempre hay que lidiar con estas polémicas, del respeto, la credibilidad, en fin. Los primeros que apuntan son la prensa. ¿Qué les pasó a ustedes con lo que le ocurrió al joven Joubert Yanten, que comenzó a teatralizar y hablar en selk'nam*?*

Guido: Sí, estuvimos con él un par de veces. Un amigo, del medio, nos conectó porque él cantaba en fueguino.

Decía que había soñado como tú Guido.

Continúa en la página 6

Recuperar nuestra historia:

Tupac Amaru 228 años después

Christian Salas Larico*

La historiografía oficial ha subestimado y denigrado la importancia histórica de nuestros héroes, como Tupac Amaru, buscando ensalzar figuras de criollos por ser estos símbolos necesarios para mantener la opresión colonial de nuestros pueblos.
Fuente ilustración: milanta.blogsome.com/2008/04/26

La historia es la ciencia social que a través del análisis del pasado nos permite comprender el presente y proyectarnos al futuro, mediante un proyecto que responde directamente a la ideología que el historiador asume como influencia de la clase social a la cual pertenece y representa. Es una falacia la afirmación de algunos científicos sociales el mencionar que la historia no debe mezclarse con la ideología, por poder estar ligada a las subjetividades. Desde el momento en que el historiador elige un tema de investigación ya esta siendo subjetivo, porque implícitamente asume su posición de clase.

Hablar de Tupac Amaru justamente en el Cusco su lugar de origen y epicentro de la última gran revolución de contenido esencialmente indígena[1]. Es contradictorio que hoy en día, 228 años después las nuevas generaciones de científicos sociales no le den el verdadero realce a este acontecimiento y se preocupen mas en aspectos frívolos de la vida diaria. La historiográfia[2] tradicional influenciada por el hispanismo en el Perú siempre se a referido con cierto menosprecio a la figura de Tupac Amaru; disimulando hasta en su aspecto físico al Curaca de Tungasuca, Pampamarca y Surimana[3].

Durante mi infancia en mis primeras letras la descripción de Tupac Amaru fue de un hombre alto, blanco de ojos azules y de cabello castaño, aspecto físico que más parece al de un español que al de un descendiente inca. A partir de ese momento se crea un imaginario de un suceso en la historia del Perú, en la que un personaje más ligado al dominador en el aspecto físico y económico buscando sus propios intereses como arriero[4] y eslabón del circuito económico colonial, dirigió a un grupo de indios en busca de una empresa predestinada al fracaso, como fue la independencia del Perú desde el lado de los más oprimidos porque un grupo de indios no podía desconocer el derecho divino del Rey de gobernar y sojuzgar sus dominios.

Es el pensamiento y la explicación de las clases dominantes que encarnan la historia oficial frente al fenómeno Tupac Amaru. En definitiva el reflejo de una sociedad tan disimuladamente racista que hasta hoy en día se emana y la sentimos[5]. La historia no está ajena a este elemento muy llamativo en un país con un importante porcentaje de indígenas al interior de las provincias e incluso en la capital donde cerca del 70 % la población es de origen provinciano, sociedades imaginarias que hay en el país cuya capital es Lima, lugar donde hasta hace poco se mantenía erigida un monumento al invasor Francisco Pizarro[6] y no a Tupac Amaru, Micaela Batidas, Pedro Vilcapaza o Tomaza Titto Condemayta; símbolos de la independencia desde el lado más oprimido y olvidado del país.

La discusión entre los científicos sociales se torna en desconocer la figura revolucionaria que encarnan estos personajes, quienes simbolizan a los sectores más postrados de nuestra sociedad actual. «Siguió sus intereses como indio rico», explica un antropólogo francés, como si la abolición de la mita minera, obrajera y la esclavitud no fueron suficientes hechos palpables y objetos de un análisis mas pormenorizado acerca de la relevancia de la revolución, como un movimiento que buscaba la integración de las clases oprimidas.

«El movimiento de Tupac Amaru no puede ser considerado una revolución porque no vino precedida de una corriente de pensamiento de cambio, como la ilustración en Francia pre revolucionaria», dice una historiador cegado por su posición política dogmática; como si no hubiera existido para la época una revalorización del pasado glorioso a partir de la lectura de los Comentarios Reales del Inca Garcilazo de la Vega, que a parte de fomentar una cierta añoranza por la sociedad perdida de los Incas, mostraba una imagen benévola del imperio, opuesta a cualquier formulación esclavista o feudal. Esta idea estuvo presente en la gran mayoría de los indígenas que luego optaron por apoyar la revolución Tupacamarista.

Estas actitudes son de soterrado racismo de la clase dominante frente al miedo que significa la figura de Tupac Amaru, Micaela Bastidas, Pedro Vilcapaza, Tomaza Titto Condemayta y todos los campesinos anónimos que ofrendaron su vida pero que hoy en día están postrados a un segundo plano frente a figuras como Torre Tagle[7] Presidente criollo que termino aliado con los españoles traicionando al bando patriota y murió refugiado en el Castillo del Real Felipe, José de la Riva Agüero criollo que fue condenado a muerte por Simón Bolívar al saber de la traición cometida por éste y su pacto con los españoles cuando ejercía el cargo de presidente del Perú. Figuras de Torre Tagle y Riva Agüero encarnan el

* Historiador egresado de la Universidad Nacional Federico Villarreal Lima-Perú

comportamiento de las clases dirigentes[8] y son venerados hoy en día como notables mártires de la independencia peruana. El racismo en todo el sentido de la palabra demostrado en la historia del Perú.

Un viaje de trabajo me llevó a la provincia cusqueña de Canas[9] cuna de la revolución de Tupac Amaru, provincia donde se encuentran los distritos de Tinta, Sangarara, Tungasuca, Pamapamarca y Surimana. Me fue fácilmente observar que las condiciones de postración en las que viven son las mismas en las que vivieron hace 228. Si bien no existe ya la mita minera y obrajera existen otros elementos como incapacidad del estado de interconectar económicamente los distintos distritos con el eje comercial como es Cusco; la existencia de comerciantes intermediarios que ejercen el control total sobre la economía campesina especulando y acaparando; la incapacidad de los maestros rurales quienes abandonan a su suerte a los escolares, lo que provoca a corto plazo la deserción escolar; la mala calidad del sistema de salud que se olvida de los pobladores de las zonas más alejadas del distrito, causando una alta tasa de mortalidad infantil y el centralismo del estado que pone trabas a las inversiones en obras públicas municipales, a través de sistemas de control como el SNIP11.

Son esos mismos pueblos postergados los que enaltecen a su máximo paradigma de rebeldía y transformación social, pues en cada plaza de armas de las poblaciones más distantes encontramos a Tupac Amaru, Micaela Bastidas, Tomaza Titto Condemayta y demás lideres indígenas. Los colegios y las promociones escolares repiten también esa afinidad hacia lo que representan para ellos. El mismo panorama observamos mientras vamos subiendo hacia el departamento de Puno y llegar a la provincia de Azangaro[11] donde la figura de Pedro Vilcapaza, colaborador de Tupac Amaru, es sinónimo de orgullo y de esperanza para la provincia que es una de las más pobres del departamento de Puno, donde la sequía y el olvido estatal afecta la vida del campesino azangarino.

La historia oficial hace acreedora de grandes títulos y nombres a personajes que no representan a la gran mayoría de peruanos, pero que a pesar de ello tienen un sitial en el pulpito de la historia[12] Las figuras olvidadas por el racismo de la clase dominante viven siempre en el corazón de su pueblo.

Es el momento de humanizar y popularizar la historia, no del lado de los vencedores si no del lado de los que siempre lucharon, luchan y lucharan por transformar la realidad en la que vivimos. El cambio representa revolución, significa derrumbar un orden injusto, terminando con la imposición de una clase, con los miedos y las taras que esta inyecta en la población postergada. La gesta revolucionaria de Tupac Amaru partió de la base misma de una sociedad indígena. Triunfante o no, pero ese acto histórico sin la acción de las masas como las que se desbordaron desde el sur de Cusco hasta el Altiplano, sería imposible entenderla.

NOTAS:

1 La revolución de Tupac Amaru como dijimos fue el último grito libertario donde los indígenas tuvieron el liderazgo, ya que al ser derrotada se impusieron severas restricciones como la prohibición de usar vestimenta Inca, la pérdida del poder local de los curacas, la prohibición de la lectura de los Comentarios Reales, etc. A partir del siglo XIX los movimientos contra el sistema colonial serian dirigidos íntegramente por criollos, en su mayoría regionales, respondiendo directamente a la negativa del estado colonial a darles el poder político.

2 Forma de escribir la historia análisis de fuentes y desarrollo del discurso.

3 Curacasgos heredados de forma directa por Tupac Amaru. El Curaca era el nexo entre el estado colonial y los indígenas, cobraba el tributo y seleccionaba a los indígenas para la mita minera y obrajera.

4 El arriero era el antiguo indio chacaneador, recorría con sus mulas llevando y trayendo mercadería los distintos caminos del circuito económico comercial colonial. Tupac Amaru desempeñaba este oficio en el circuito Cusco-Río de la Plata.

5 Ejemplo palpable es la prohibición a personas cobrizasde entrar a las discotecas más lujosas del país y la polémica acerca de la prohibición de que las empleadas del hogar usen uniforme en la vía publica. "Entonces habrá que pedir que los médicos no usen mandil también", comenta una señora de un distrito exclusivo de Lima.

6 La estatua estaba ubicada en una plazoleta al costado de la plaza de armas de Lima y fue retirada en la primera gestión del actual alcalde Luis Castañeda Lossio quien en su lugar instaló una pileta. La estatua está ahora en las riberas del río Rimac en un parque llamado la Muralla. El retiro ocasionó el reclamo de algunos intelectuales hispanistas, como Antonio Cisneros quien declaro a la prensa: "si quieren quitar todo lo español del Perú también quiten el ají de gallina y el arroz con leche de nuestras mesas".

7 La casa de Torre Tagle es la actual sede de la cancilleria peruana.

8 La misma independencia representa la actitud y el pensamiento de la aristocracia limeña que se opuso hasta el final a la independencia y a las corrientes libertadoras extranjeras; colaborando económicamente con la corona, informando al enemigo y desestabilizando el proceso emancipatorio.

9 La provincia de Canas, cuya capital es Yanaoca, está situada al sur de la ciudad del Cusco camino al departamento de Puno.

10 Sistema Nacional de la Inversión Pública.

11 La provincia de Azangaro y su capital del mismo nombre está situada al norte de la ciudad de Puno. Durante la década del 80 fue declarada zona roja debido a la constante incursión de elementos subversivos del PCP. Sendero Luminoso.

12 Vemos, además, que dentro de esta galería de grandes héroes están los que integraron el ejército peruano que no ganó guerra alguna, pero si causó cerca del 45% de las muertes durante la etapa de la violencia política 1980-2000, en su mayoría campesinos quechua hablantes de los departamentos de Ayacucho, Apurimac, Huancavelica, Cusco y Puno.

Etno fusión... viene de la página 6

Guido: Pero eso puede haber sido cierto; si lo que pasa es que él opinó, escribió o dijo, que era descendiente *selk'nam* lo cual molestó a la comunidad magallánica. Pero hablamos de un niño, un joven. Y bueno, la gente en Magallanes se sintió ofendida; igual ellos tienen su carácter. Una académica connotada de allá dijo que lo que cantaba él no coincidía plenamente y que eran frases de diccionario. Yo también pasé por eso cuando viajé a Punta Arenas. Me objetaron, en su momento, porque era de la capital. En otra ocasión, a un periodista destacado del medio austral le pareció que lo nuestro no era auténtico y fue cuando Talo Macilla un prestigioso escultor, nos defendió y agradeció nuestro quehacer artístico en ese breve paso nuestro por allí.

Uno les dice a ellos: no vengo a reemplazar algo de lo que ustedes ya saben o conocen, lo nuestro es un rescate cultural. Tal vez al joven Joubert le pasò lo mismo.

Luego lo vimos en la feria artesanal de la Católica y estuvo con nosotros. Varias veces Le dieron mucho énfasis a eso. Hay recelos de mucha gente con el tema del patrimonio.

Lo que yo he visto es que él recrea; hay un trabajo de producción teatral. La polémica fue por algo que dijo y sonó mal pero fue por la edad que tenía y la gente allá lo asoció con plagio.

¿Puede ser un cansancio de la comunidad de que se haga un uso y abuso de la cultura Selk'nam*, porque eso también existe en nuestra sociedad?*

Guido: Se entiende, pero todos sabemos que la cultura fueguina es de ellos, sin embargo no podemos negarnos a que otras personas reinterpreten, recreen o creen cosas a partir de ahí. No podemos limitarnos así. Si no, estaríamos todos encerrados a nuestras casas. Creo en todo caso, que debe ser bienvenido toda atención en cuanto a las culturas originarias, estén o no estén. Es preciso hacerlas sentir que aún viven y permanecen en nosotros, más que asignarles un rol en una biblioteca, que desde luego también es valioso.

¿Razones económicas también?

Guido:Sì, yo creo que el recelo está con que la gente joven se gane proyectos y cosas así, talvez no les parece adecuado que se obtengan beneficios usufructando cultura de otros lados. Pero, bueno, es parte de un bien la diversidad de opiniones.

¿Cuántas canciones escritas tiene a su haber Kloketen*?*

Guido: Como unas 120 canciones. En los repertorios ponemos como 20

¿Qué desean hacer ahora?

Guido: Queremos difundir nuestro concepto artístico en las ciudades más importantes de Chile (en cuanto a masividad me refiero) .

No hemos tocado en festivales, sólo en la urbe. Estuvimos alguna vez en Puerto Saavedra con una comunidad Lafkenche.

Titón: Estamos llanos a que nos inviten a cualquier lado (rie).Todas las invitaciones son bien recibidas

Guido: Además que hemos sido bien recibidos en donde hemos estado. En marchas, en encuentro con comunidades urbanas.

Titón: Eso ha sido muy enriquecedor.

Guido: Ahora nos gustaría estar en el extremo norte . Eso tiene que ver con el hecho de que hemos tocado en distintos contextos siempre pero hacia el Sur. Creo que existimos porque nos gusta el rescate cultural.

¿Tiene algunos de ustedes dos descendencia de algún pueblo originario?

Guido: No, ninguno en este momento, pero sí rescato y recuerdo al *peñi Painenao*, que fue un gran amigo, un *Kloketen* más en esos tres años que estuvo con nosotros.

Las principales colecciones de platería mapuche son privadas. Mucho patrimonio chileno está en manos privadas. Si Carlos Cardoen los invitara a Santa Cruz, (porque ustedes saben que él es un coleccionista de objetos folklóricos). Dice que estudia mucho la cultura chilena folklórica, ¿irían?

Guido: Creo que sí iría. Quizás también si otorga una ayuda social a alguna comunidad mapuche mucho mejor. Talvez por ahí sí.

A 228 años del cerco de Tupak Katari:

Recordando el Primer Grito Libertario de Abya Yala

Daniel Sirpa Tambo

El Alcalde de Achacachi, Eugenio Rojas, exponiendo los alcances del Primer Grito Libertario de Abya Yala, en el acto del 13 de marzo en La Paz. A su lado el senador Lino Willka. Foto: Pukara

Estos tres primeros meses quienes vivimos en la ciudad de La Paz hemos sido bombardeados con la propaganda de su gobierno municipal de que estamos celebrando el *bicentenario de las liberación*. Incluso han impuesto la morenada de la liberación que dice "200 años son de tu liberación…". Nos están vendiendo el "charque" de que hace dos siglos que empieza el proceso de liberación de este país, olvidándo de manera solapada la participación de los Katari, los Quispe, los Apaza, de las Sisa. O es que acaso son dos procesos distintos: unos buscando su liberación de la madre patria y otros queriendo lograr su proceso de liberación nacional. Sea como fuese, el 12 y 13 de marzo se realizaron en la ciudad de La Paz y en Achacachi actividades que recordaron este primer grito libertario del Abya Yala, intentando recuperar la memoria histórica que permitirá a las nuevas generaciones un acercamiento diferente a la realidad política que vive el país.

El Gobierno Municipal de Achacachi y la organización de Jóvenes indianistas y kataristas en coordinación con instituciones representativas del sector social, en especial las que tienen identificados principios de reivindicación de nuestra identidad milenaria, organizaron la conmemoración del PRIMER GRITO LIBERTARIO DEL ABYA AYALA – KULLASUYO, "AMERICA-BOLIVIA", recordando los 228 años del PRIMER CERCO A LA PAZ, liderado por Tupak Katari y Bartolina Sisa, que fue en nuestras tierras parte de la misma guerra que Tupak Amaru desarrollaba en el actual Perú.

El FORO DEBATE organizado en el auditorio del Banco Central de Bolivia, el 12 de marzo, contó con la participación de intelectuales aymaras como Pablo Mamani, Germán Choquehuanca, Pablo Velásquez, Marina Ari, también fueron parte del panel el Senador del MAS Lino Villca y el Alcalde de Achacachi, Eugenio Rojas.

Los expositores hicieron énfasis en la importancia histórica que representa recordar los 228 años del primer cerco de Tupak Katari y que este proceso es totalmente ajeno a los que este año celebran el bicentenario, incluso uno de los expositores afirmó que Murillo, uno de los héroes de julio, participó activamente en la persecución, castigo y captura de los indígenas sublevados en 1871, entonces se preguntaba "¿qué podemos celebrar juntos si estos caballeros persiguieron y mataron a nuestros abuelos y ahora nos salen que juntos debemos celebrar el bicentenario de esta gesta"?.

El 13 de marzo una marcha programada hacia la plaza Murillo de jóvenes con uniforme originario,denominada SOMOS MILLONES, fue prohibida - para sorpresa de todos - por personeros del actual gobierno. Se tuvo que realizar el acto en el atrio del edificio del Correo Central. Uno de los asistentes protestó: "antes no nos dejaban entrar a los indios, ahora que hay un presidente indio igual nomás no nos dejan entrar. Parece que nada ha cambiado". Al parecer el motivo de la prohición radicó en el temor del gobierno de Evo Morales de que los marchistas volteen el monumento de Pedro Domingo Murillo y así empezar de una vez por todas el proceso de descolonización real y no sólo de la boca para afuera.

En el acto que se realizó en el Correo Central participaron delegaciones de jóvenes de las universidades de El Alto, de las normales de Bautista Saavedra, Santiago de Huata, Warisata y una delegación de invitados de autoridades ediles de algunos municipios del Perú. Después de protagonizar una marcha que descendió desde el multifuncional de la Ceja de la ciudad de El Ato

De las toma de palabra la más interesante y dolorosa fue la del senador Lino Villca que expresó: "los indios estamos en el gobierno pero no tenemos el poder", explicando así el no ingreso a la Plaza Murillo y la no presencia india en el actual gabinete.

La tercera actividad se desarrolló en Achacachi el acto del 1er. GRITO LIBERTARIO, a los pies del monumento a Tupac Katari, con la presencia de los visitantes y jóvenes participantes. En esta ocasión los diferentes expositores manifestaron la necesidad de retomar los postulados de Tupak Katari para consolidar la verdadera liberación de los pueblos originarios.

Este tipo de actividades son muy importantes pues pone en tela de juicio aquellas acciones que intentan invisibilizar la gran labor de nuestros verdaderos héroes y hará que las nuevas generaciones sean capaces de encontrar el verdadero camino de nuestra liberación.

Comunarios de Achacachi van congregándose a los pies del monumento a Tupak katari para los actos del 13 de marzo. Foto: Pukara

Testimonio:

El día que Dios me salvó de un linchamiento

*Félix Chambi Cari**

Testimonio de un ex dirigente Sindical de la CSUTCB, quien el año 2002 estuvo a punto de ser linchado en Chicalulu, prov. Nor Yungas, por dirigentes del MAS. Hoy, 2009, el profesional yungueño de raíz aymara, dice su verdad y lamenta que esas actitudes continúen. De seguir así, Felix cree que el final del MAS será trágico y podría afectar a todos los que apuestan por el cambio

Felix Chambi Cari en una foto reciente en la clausura del evento EICA de becarios en la República ärabe de Egipto. Foto: Félix Chambi

AGRADECIMIENTO A DIOS

Quiero agradecer profundamente a Dios por haberme devuelto la vida, cuando un grupo de dirigentes del MAS tenía el propósito de acallarme y quitarme la vida para continuar con su charlatanería. No permitían que un "originario yungueño", dirigente sindical y catedrático en la UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES, investigue la problemática de la coca, y con la moral suficiente informe apropiadamente a sus hermanos de causa.

Muchos dirigentes del MAS hablaban incoherencias y engañaban a las bases con información falsa, lo cual es ofensa para los que siempre hemos luchado por la "verdad", dada nuestra condición de gente que CREE EN DIOS y que tiene fundamento evangélico. Jamás pude entender por qué querían hacerme daño, si solamente hablaba la verdad. Al final pareciera que todo fue una "tramoya" política para eliminarme del camino y hacerse elegir diputado u obtener algún cargo para servirse y aprovechar para sus intereses privados.

No creí se atrevieran a tanto cuando Dionisio Nuñez me amenazó (en la población de Chulumani). Gracias a la voluntad de DIOS no me lincharon en aquel momento, aunque esas agresiones pueden volver, al no haber nada que frene esas intenciones, ni siquiera la actual CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO, que más parece servir para fines de grupo, en el único propósito de mantenerse en el poder: no hay el más mínimo deseo de CAMBIAR EL ESTADO DE COSAS. Eso podemos verlos a diario, ya que las políticas neoliberales se siguen aplicando y no hay hasta el momento ningún tipo de transformación para beneficio de la mayoría de los bolivianos (aymaras, quechuas, mestizos, tupiguaraníes, y otros)

ANTECEDENTES

Mi ingreso a la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia fue mediante elección realizada en el Coliseo Cerrado el año 2000, donde la mayoría de delegados y dirigentes de las diferentes federaciones yungueñas me postularon. Fui electo junto al dirigente don Felipe Quispe Huanca, más conocido como el Mallku.

Hasta antes de mi elección como dirigente nacional, me desempeñaba como Secretario General de mi comunidad, Sanani, Central Huancané, provincia Sud Yungas, próxima a la capital Chulumani. Acepté este cargo para servir a mis hermanos, ya que siempre se pensó que los intelectuales se averguenzan de su raza y se olvidan de su sangre. Por eso decidí aportar con los conocimientos adquiridos en los centros superiores de estudio y así reconocer el esfuerzo de nuestros padres y de los comunarios al pagar sus impuestos a la universidad popular. Los profesionales que venimos de las clases populares, especialmente del área rural, debemos retribuir a nuestros hermanos, aun cuando a veces son manipulados por gente interesada que buscando una pega, un puesto para ganar dinero o inclusive para "robar" al Estado, tal cual ahora está sucediendo.

Pero estos "malos bolivianos", no contaban que DIOS ESTABA CONMIGO, razón por la que salí con vida de esta tragedia, aun cuando no la he superado del todo, pues golpes, pedradas, palos y presión psicológica ejercida desde la muchedumbre no es poca cosa. Hoy, a 8 años de la tragedia, reitero mi agradecimiento a Dios y a los hermanos que me ayudaron a escapar del lugar llamado Chicalulu, resguardarme en la maleza y en la oscuridad; caso contrario, hoy la historia sería diferente.

EL MARTES 11 DE FEBRERO

El 11 de febrero del 2002 en la tarde, en mi condición de dirigente de la CSUTCB, fui encomendado por el máximo dirigente de esta organización, don Felipe Quispe Huanca, para estar en la región de los Yungas (Chicalulu) y dar a conocer el apoyo de la máxima organización campesina a los bloqueos de la región, en ese momento encabezada por la COFECAY (Consejo de Federaciones Campesinas de los Yungas). Nuestra idea era reforzar al movimiento cocalero y campesino, en momentos en que debía negociarse con el Gobierno las demandas regionales insatisfechas desde hace varios años.

Esta misión no fue cumplida debido a dos factores: 1) la imprudencia y falta de experiencia en el campo sindical, y/o 2) la excesiva convicción de lucha que

* Felix Chambi, originario de la comunidad Sanani, ex dirigente campesino de la CSUTCB y Licenciado en Comunicación Social (UMSA), en Medicina Veterinaria (UBI) y docente universitario (UMSA – UPEA). Fue líder de NUEVA IDENTIDAD NACIONAL, y apoyó el proceso de cambio que hasta el momento todavía no se ha producido. Hoy esta retirado de la actividad política, y dedicado a sus labores profesionales.

tenía por las nacionalidades aymara, quechua – tupiguaraní. (No pude darme cuenta que mis enemigos no sólo eran los del Gobierno Neoliberal, sino también dirigentes como Dionisio Núñez (alto dirigente del partido MAS en la región). Con todo, este viaje lo programamos y discutimos con don Felipe. La idea era llegar al lugar para básicamente para dar apoyo moral y materialmente a las movilizaciones que en ese momento estaban cumpliendo los cocaleros en los Yungas de La Paz.

Don Felipe y mi persona teníamos la convicción de que era necesario apoyar la causa de nuestros hermanos. Sin embargo, por motivos que desconozco y a última hora, don Felipe me dijo que él no podía ir y que busque otros acompañantes. Hablé con Lucio Huanca, entonces Secretario de Organización de la CSUTCB. El no quiso saber nada de viajar a los Yungas, quizá por intuición del grave riesgo que se corría en una zona de alto nivel de conflicto. ¿Que temor podríamos tener si íbamos al encuentro de nuestros hermanos que estaban luchando por la misma causa? No sabíamos sin embargo que allí un grupo de dirigentes del MAS habían tomado la decisión de eliminarme aprovechando la turba, y así continuar su labor política sin ningún tipo de oponente ideológico político. No olvidemos que en ese momento se estaban preparando para participar de las elecciones del año 2002.

No fue fácil que don Lucio acepte el desafío de ingresar a los Yungas, ya que ni siquiera había movilidad para trasladarnos. Tras varios intentos y «ruegos», él aceptó a condición de buscar a alguien más para entrar a los Yungas. En eso, apareció un dirigente de la región de Río Abajo, quien se animó compañarnos (hasta hoy no sé de quién exactamente se trata). Contratamos un taxi, que nos trasladó hasta el lugar de los bloqueos. Un poco antes de las siete de la noche llegamos a proximidades del lugar "La Ninoska". Caminamos hasta el lugar de los bloqueos (Chicalulu), donde había una reunión entre cocaleros de base, dirigentes del COFECAY y algunos ministros del Gobierno. También estaban representantes de la Iglesia Católica (un sacerdote) y algunos Medios de Comunicación.

Como estaba anocheciendo, los tres nos pusimos de pie en la parte de atrás y escuchamos las palabras del dirigente Dionisio Núñez. Luego, sin prever peligro alguno, subimos a la parte alta, para saludar a los presentes y dar a conocer, la palabra y posición de la CSUTCB. Al verme y reconocerme mi enemigo político Dionisio Núñez, dijo a los presentes vía micrófono: "aquí está la gente del Gobierno", "pónganle pollera", "quién tiene una pollera" "mátenlo", "mátenlo". Ante la turba enardecida por Núñez, atiné sólo a decir a los presentes en la mesa de negociaciones que deseaba expresar algunas palabras para luego retirarme.

La situación en ese momento no era normal; algo raro pasaba. Nadie decía nada, ni siquiera cuando empezamos a ser agredidos. Ni el sacerdote (cura) pudo decir algo para lograr apaciguar. Después de algún tiempo, me enteré que el mismo Dionisio Núñez amenazó con linchar a los negociadores del Gobierno y a todos los que fueran gente ajena al sector cocalero. Lo único cierto es que había miedo por algo o alguien. Alcancé a escuchar de parte de los negociadores: "retírate y todo va a estar bien. Quieren que se vayan".

En ese ambiente de belicosidad Dionisio incitó a la violencia, gritando: ¡mátenlo! ¡mátenlo!. Vinieron golpes con piedras y palos de los allegados o "pagados" por Núñez. Me golpearon en los pies, riñones, la espalda, las manos e inclusive con piedras y palos en la cabeza. Para maltratarme, la multitud hizo una especie de corredor o "callejón humano". No faltaron algunos hermanos (Dios sabrá reconocer, de hecho seguro que recibieron su recompensa) que guardando su identidad me decían que debía escapar de allí a como dé lugar, pues había amenazas contra mi persona. Esos "hermanos de sangre" trataron de ayudarme poniendo en riesgo su misma integridad física. Gracias a ellos, no se multiplicaron los golpes contra mi cuerpo. En algún momento, y por lo tremendos golpes tuve que gritar de dolor, pero mi fortaleza espiritual continuaba intacta.

Creí que sólo buscaban acallarme para que no me expresara a nombre de la CSUTCB, pero no. No querían que me retirara del lugar así no más, pues habían preparado mi linchamiento (tres años después me enteré que había una decisión expresa de lincharme). Luego de esta primera tortura, me llevaron a orillas del camino poniéndome frente al precipicio. Algunos me decían que me arrojara abajo. Otros, me golpeaban asegurándome que me iban a matar. De pronto, y luego de palabrearme con mis agresores, no recuerdo cómo empecé a rodar por lo menos unos 15 metros: Me puse de pie. Apenas levanté la cabeza, recibí una pedrada en ella que me hizo gritar de dolor, nuevamente caí al suelo. Desmayé algunos minutos (no sé exactamente cuantos). Cuando desperté escuché voces en la parte superior (carretera) y luces por todas partes. Al parecer, algunos de los presentes se asustaron pues creyeron que estaba muerto. Al rato, empecé a arrastrarme poco a poco hasta cobijarme en unos pequeños arbustos (creo que era un plátano pequeño) que por la magnitud de sus hojas me permitió ocultarme momentáneamente.

Después de un rato, escuché voces que venían de la carretera: hablaban y vociferaban consignas de muerte. «Hay que matarlo, !!hay que matarlo!!». Pensé que no había más remedio que morir a manos de ese grupo enardecido. Sentí que estaba viviendo los últimos minutos de mi vida e invoqué a Dios que me librara de aquello. Recordé mis días como cristiano evangélico, como estudiante de Teología y como sirviente de Dios. Esa mi formación me había involucrado en esta actividad sindical, con el único objetivo de servir, y las cosas no habían sido fáciles.

Todo estaba oscuro, no se veía nada. Oí la voz de Lucio Huanca diciéndome: "Félix, Felix! ¿estas bien?". Respondí: "estoy bien no más". Fue el último contacto con el dirigente Huanca. La bulla y el alboroto se acrecentaba en las inmediaciones del camino carretero. No había mucho que hacer, sino resignarme ante mis enemigos: todo había sido planificado de antemano (confirmado y reconfirmado luego por algunos hermanos del Sector Coripata)

De todas formas, mi instinto por vivir hizo que tratara de no ser visto bajo las hojas de esa planta. A mi alrededor y por encima veía luces de linternas o de otro artefacto. En eso, se acercó un hombre para decirme que no tenga miedo pues él era un dirigente de Río Abajo (me pregunto, si es el que nos acompañó en el viaje desde La Paz). Me dijo en voz baja que era urgente que escape de aquel lugar, pues estaban planeando eliminarme: "Por favor hermano, tienes que arrojarte más abajo, pues te van a matar. No desconfíes de mí y arrójate más bajo, y escapa".

Al escuchar esas palabras desesperadas no lo pensé dos veces y rodé por la pendiente, quizá aprovechando mi condición de "yungueño", ya que es un tanto común que en algún momento haya accidentes donde es necesario saber agarrarse de las malezas, etc. Empecé a enroscarme dando varias volteretas, camino abajo. Rodé varios metros (no puedo decir cuantos). Al principio, el lugar no parecía del todo pendiente, pero luego el terreno era peligroso. No me quedó más remedio que lanzarme lo más profundo posible, para burlar a mis enemigos. Rodé y rodé y en un momento me agarré de algunas malezas y me detuve. Estuve quieto durante muchos minutos. En la parte de arriba, se escuchaba bastante bulla y muchos gritaban: ¡hay que encontrar a Félix Chambi!. Escuché claramente: "hay que matar a Félix Chambi". Era un momento fatal para mi persona, pues no comprendía esa actitud colectiva de querer hacerme una maldad, sin tomar en cuenta que sólo estaba sirviendo a mi comunidad y a mis hermanos de sangre. No logro entender todavía esta contradicción. Solo sé que ofrecí mi vida como Jesucristo, quién pese a tener la razón en su labor, lo acusaron falsamente.

Por esa grave amenaza y permanente acoso, me mantuve quieto por varios minutos, pues si bien allí no podía sentirme seguro de nada, tenía como aliado a la oscuridad. Mis enemigos no se daban por vencido y continuaban buscándome. Pasaban internas y luces por encima de mi cabeza para detectarme, agarrarme, y luego ejecutarme. Era fundamental que me ocultara casi al ras del suelo, agarrándome de matorrales y pequeños arbustos. Luego de más de media a una hora y cuando cesaban los griteríos y bullas con consignas, me interné al bosque más y más. Lo único que pretendía en ese momento era alejarme del lugar, así sea con el riesgo de morir por alguna otra causa como un embarrancamiento o quizá por la picada de una víbora. En ese momento nada me interesaba, lo único que deseaba era escapar lo más lejos posible. Recordé a DIOS y mi familia. Rogué al Creador me salvara de esa injusticia y permitiera volver a ver con vida a mis seres queridos.

Pasaron una, dos o más horas, no sé. Poco a poco iba sintiéndome mejor y con más ganas de continuar la escapatoria. Me ayudó bastante haber nacido y crecido en la región de los Yungas, también haber prestado mi servicio militar y el hecho de haber realizado varios viajes a la región, específicamente al lugar llamado "La Ninoska" y la propiedad de la colega docente universitaria, Lic. Marleny Paredes. Esa experiencia debía servir para salir de allí a cómo de lugar, no podía quedarme quieto y menos resignarme. No importaba mucho el sacrificio que requería de mi parte, sólo debía salir lo más rápido posible.

El esfuerzo físico me agotó y tuve que descansar. En ese tiempo mentalmente diseñé cómo continuar y salir de aquel lugar sin tener que "chocar" con los bloqueadores del camino, y menos con los acólitos de Dionisio Núñez. Imaginé que era necesario llegar a cobijarme en algún lugar. Recordé que por los alrededores había un hotel donde podría ocultarme y trabajar allí de lo que sea, a fin de ganarme la comida del día.

Casi a media noche me da sueño, pero entro en un espíritu de reflexión y de oración. Me autocuestiono por haber ingresado a servir a mis hermanos y recibir como pago la muerte. Me dí cuenta que el poder enceguece y por el poder y por aprovechar la parte económica inclusive se asesina. Por eso, oré a Dios y le rogué no se olvide de mí en esta situación dolorosa y trágica. En esa oscuridad tenebrosa, manifiesté mi agradecimiento al Creador por haberme mantenido con vida hasta ese momento. Sin duda, allí comencé una NUEVA VIDA, que tiene como característica el vivir con una sola consigna: DAR LA VIDA POR LOS DEMAS.

Luego de aquel momento reflexivo, continué con la escapatoria, tropezando con matorrales, palos, raíces... Debía avanzar así sea con riesgo de herirme. En esa pelea con la naturaleza, empieza mi desesperación por salir de allí. En algún momento perdí la noción del tiempo, ante lo que se mostraba como interminable. No había forma de avanzar, por lo que varias veces me sentaba apoyado de un arbusto y trataba de meditar cómo podría seguir adelante. Sudaba intensamente y sólo el deseo de vivir me mantenía con fuerzas.

Varias veces caí al suelo. Me repuse agarrándome de yerbas, palos secos, pequeños árboles... La sed me estaba matando, pues era inmenso el esfuerzo que hacía. Deseaba en el alma tomar algo de agua. El río parecía cerca y quería llegar allí como sea. En esas llegué a un lugar donde los matorrales eran muy tupidos, espinosos y no se podía pasar. Por suerte traía puesta una chamarra, la que podía protegerme de las espinas. Era muy difícil avanzar, y por muchos minutos, quizá una o dos horas, traté de pasar por encima de los

matorrales. Era muy difícil y me desanimé un poco. Solté algunas lágrimas por la impotencia de no vencer a la naturaleza en esas horas oscuras.

Pensé esperar hasta que amanezca. Sin embargo, el deseo de aplacar la sed me hizo cambiar de ruta y subí cuesta arriba para buscar otra vía hacia el río. Cuando estuve muy cerca del agua, mi desesperación creció e intenté llegar lo más rápido posible. En ese momento resbalé y caí varios metros casi junto al agua. Desesperado me agaché, hice a un lado los arbustos y tomé el agua con las dos manos. Sólo cuando el agua estaba al interior de mi boca detecté la basura que provenía de las hojas caídas de los árboles vecinos.

Eso debió suceder entre la una y dos de la mañana. Bebía agua como nunca. Allí me imaginé cómo sería la sed que sufrieron los excombatientes de la Guerra del Chaco. Debió ser muy terrible. A partir de ese momento tomé mas valor, me recuperé un poco del esfuerzo realizado y pensé cómo continuar adelante. No sabía dónde exactamente me encontraba ni qué tipo de terreno tenía al frente, supuse que me esperaba una subida un tanto pendiente, que no era fácil avanzar.

MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO

La única forma de escalar aquello era agarrándome de troncos caídos, árboles y arbustos que allí había. El esfuerzo que hice fue bastante grande. Ascendí poco a poco y pude lograr mi objetivo. En algún lugar de esa pendiente logré recostar un poco mi cabeza. Estaba más seguro que antes y me pareció que valía la pena descansar algo para luego continuar. Luego de dormitar un poco, pensé que pronto amanecería y debía continuar con la escapatoria. Recordé los momentos en que estuve a punto de ser linchado, lo que me hizo sacar fuerzas de flaqueza para seguir la caminata. Minutos más tarde escuché el ruido de otro río y me alegró: necesitaba tomar líquidos por el cansancio y mi desgaste físico. Cuando llegué al río, este me pareció conocido. Miré a mi alrededor y parecía ser la casa de mi colega Marleny Paredes. No lo podía creer. Sin más, me desvestí y me bañé (eran las cuatro o cuatro y media). Estaba totalmente embarrado y sucio. Tomé abundante agua y descansé un rato. Me dirigí a la casa y apareció una persona que me preguntó quién era y qué quería. Le respondí que era Félix Chambi y estaba buscaba a mi amiga Marleny. Aquel hombre, que luego supe era el cuidador de aquella casa, se negó a decirme si esa casa era de Marleny o no. Solamente insistía en saber qué quería y yo reiteraba mi pregunta: ¿es o no la casa de doña Marleny Paredes? La respuesta se dejó esperar un poco, pero al fin el hombre respondió que sí. Le pedí hablar con ella, pero me negó esa posibilidad. Dijo que estaba "descansando" y que esperara hasta las horas de la mañana.

No me quedaba otra que aceptar esa disposición. Pedí por favor me dejara descansar al pie de esa casa y apenas accedió. Más o menos a las 7 y media de la mañana del miércoles 12 se apareció Marleny y me preguntó qué hacía allí. Le respondí estar de paso. No comenté nada del problema que viví la noche anterior y la madrugada de ese día. Me empeñé no supiera nada del asunto. Hoy me parece curioso que no me haya preguntado absolutamente nada; solamente me pidió pasar a un espacio de su casa para conversar e invitarme un desayuno. No sabía que ella también estado trabajando por el MAS. Luego fue electa diputada nacional. Recuerdo que Marleny me pidió le propiciara una entrevista con Felipe Quispe, por mi condición de miembro de la CSUTCB, a lo que yo accedí sin más trámites. En aquella oportunidad, ví que no fue muy bien tratada por Felipe, y quizá sea esa la razón ella no intentó más trabajar por el Movimiento Indígena Pachakuti.

Ella me trató muy bien, y agradecí su atención de amiga de muchos años. En eso me presentó a un amigo suyo, quién era un profesional químico y conocía muy bien la industrialización de la hoja de coca. Como miembro de la CSUTCB y responsable Secretario de Coca de esta organización nacional, me interesó la conversación y hablamos de una posible reunión en algunas semanas posteriores.

El diálogo duró hasta las 9 o 10 de la mañana. Sorpresivamente Marleny dijo que debía viajar a la ciudad de La Paz y me ofreció quedarme en su casa hasta cuando yo quisiera, junto a su hijo de 13 o 14 años de edad. Apenas salió de su casa hacia la carretera donde tomaría la movilidad, volvió asustada y preocupada. Me preguntó qué es lo que me había pasado. Me dijo: "Te están buscando, qué ha pasado, me parece que sospechan que estas por aquí". Tuve que contarle la intención del dirigente Dionisio Núñez de hacerme matar. Le conté que había escapado por debajo de la carretera internándome en el bosque para luego llegar hasta su casa, de forma totalmente casual.

Marleny me pidió me cuidara y me quedara en su casa hasta que la situación vuelva a la normalidad. Me dijo no saliera a la carretera, pues era peligroso. A las 2 o 3 horas del viaje de Marleny a la La Paz, oí bulla de movilización de la gente. Supuse era un ampliado o reunión pues se multiplicaban consignas, algo parecido a lo de la noche anterior. Me dí cuenta que los acólitos de Núñez todavía estaban en mi búsqueda, probablemente resolviendo buscarme, detenerme y quizá mi lincharme. A la 1 o 2 de la tarde escapé al monte para protegerme. Toda la tarde esperé el curso de los acontecimientos. A las 7 llovió torrencialmente, quedé totalmente mojado como nunca. Aproximadamente a las 9 de la noche traté de volver a la casa, pero fue imposible, pues había perdido la noción de ubicación por la oscuridad y los matorrales y arbustos totalmente tejidos entre sí. Deseaba con todas mis fuerzas estar junto a mi familia, bajo un techo y con las comodidades mínimas que tenemos, ya sea en el área rural o en la ciudad.

Traté en vano de orientarme. Parecía que estaba dando vueltas y vueltas y me entró la desesperación. Al igual que la noche anterior luché con arbustos, moras, y yerbas que me impedían avanzar. Las luces de los relámpagos parecían mostrarme la carretera o algún camino que me permitiera salir de allí, pero al cabo de algunos minutos era lo mismo, no pasaba nada. Era difícil saber donde estaba, pero tenía la seguridad que en algún momento llegaría a la casa de Marleny. A pesar de mi origen yungueño, era desesperante no llegar a mi objetivo. La lluvia era torrencial, los truenos permanentes y las espinas me punzaban por todo lado. Luego de varias horas de lucha con los matorrales y mi desorientación, pude ver una casa que aparentemente era la vivienda de doña Marleny. Fue un alivio pensar que estaba cerca de llegar al lugar donde me estaba cobijando, debió ser pasada la medianoche. Sin embargo, el hijo de Marleny ya se había dormido y me costó hacerle despertar. Golpeé la puerta por alrededor de una hora, tiempo en el cual aproveché para exprimir el agua de mi chompa, sacarme la chamarra y, por lo menos, estar fuera del alcance de la lluvia.

Cuando despertó el hijo de Marleny me abrió la puerta y me preguntó dónde había ido. Le respondí que por ahí y que la lluvia me había mojado. Descansé como pude pues no tenía ropa para cambiarme. Al día siguiente sequé la ropa con el poco sol que había. No salí del lugar hasta tener la ropa completamente seca. A pesar de la aparente calma, estaba pendiente de cualquier situación que pueda afectarme.

13 DE FEBRERO

El día13 parecía que la calma había vuelto al lugar. Aunque todavía tenía temor, decidí viajar a La Paz para reunirme con mi familia, especialmente mi hijo y mi esposa. No tenía ninguna información, no contaba con algún aparato de radio. Aparentemente el bloqueo se había levantado y ya no había gente en la carretera. Me alisté y esperé una flota en la carretera. Al cabo de varios minutos se presentó una flota, a la que subí. Noté que me miraban algo extraño, quizá por la ropa sucia y harapienta que vestía. Además me puse un *chullu*, a fin de no ser reconocido. Alguna de esa gente parecía verme un poco raro. Estaba muy susceptible

Llegando a Unduavi, un pasajero bajó de la flota y fue a llamar por teléfono (cabina de ENTEL), lo que me pareció sospechoso por mi experiencia anterior. Mientras conversaba, el sujeto miraba al lugar donde yo me encontraba y volvía a hablar. Eso me puso nervioso y pensé que podía estar planeándose mi captura a mi arribo a La Paz. Empecé a pensar en algo para burlar aquello.

Llegando a Chuquiaguillo, algunas cuadras debajo de la antigua tranca, pedí al chofer se detenga y bajé de inmediato. Esta actitud fue sorpresiva e inmediatamente subí una cuadra más arriba (a mano derecha), dí una vuelta por la siguiente cuadra hasta encontrar nuevamente la avenida principal. Inmediatamente tomé un taxi, y le pedí me llevara hasta el centro. Para desviar cualquier tipo de seguimiento que me estuvieran haciendo, me bajé y tomé otra movilidad que me llevó hasta la Pérez Velasco y finalmente cambié de movilidad para llegar hasta mi hogar. Llegué a mi domicilio la noche del jueves enterándome del gran revuelo que había causado mi desaparición, podía verme en televisión varias veces. Esa noche me comuniqué con Felipe Quispe para avisarle que logré llegar hasta la ciudad de La Paz. El me dijo que me ocultara todo el tiempo que sea posible y no me apareciera. Sin embargo, yo estaba consciente que la PRENSA NACIONAL estaba publicando mi desaparición y no era correcto seguir en la clandestinidad. Por lo mismo decidí aparecer con el consiguiente riesgo de que nuevamente atenten contra mi integridad física.

EL VIERNES 14

Al día siguiente (viernes) fui hasta el Seguro Universitario (por mi condición de catedrático universitario) paraque me revisaran especialmente la cabeza, donde recibí un golpe de piedra la noche que intentaron asesinarme. Me hicieron exámenes y me llevaron hasta la Clínica del Sur, para sacarme una tomografía, que dio resultados aparentemente satisfactorios, aunque los médicos no garantizaban nada y en el futuro no descartaban alguna consecuencia.

Estuve internado tres días, del 15 al 17 de febrero, día en que salgo de la clínica con alta médica y doy gracias a DIOS por haber salvado mi vida y PERMITIRME SEGUIR CON LA CAUSA DE MIS HERMANOS AYMARAS, QUECHUAS Y TUPIGUARANIS.

Al día siguiente me informa mi esposa que ha presentado demanda por intento de asesinato contra Dionisio Núñez y otros. Yo respondo y digo: "no hagas nada, pues Dios se encargará de hacerme justicia". Hoy, a 8 años de esa lección dura en mi vida, debo agradecer al TODOPODEROSO por su misericordia y permitirme continuar con la lucha de nuestros hermanos de sangre, que hoy reclaman su identidad cultural y la formación de un NUEVO ESTADO con mayor justicia y equidad para todos. Y, como prueba de la justicia divina, supe que exactamente un año después el Sr. Dionisio Nuñez sufrió un accidente automovilístico en la carretera a Oruro, que casi le costó la vida. Creo que DIOS ES JUSTO y jamás permite que sus hijos que vinieron a este mundo a SERVIR sean derrotados del todo, y por ello quiero agradecer muy grandemente al CREADOR, por seguir con vida y tener la oportunidad de seguir en esa misión de servir a mis semejantes.

Para concluir, decir que estoy triste porque este gobierno, que debía ser el de los indígenas originarios, esta ocupado por un grupo de "oportunistas" que manipulan a diario al Presidente Evo Morales. Estoy seguro que si seguimos por esa dirección, pronto este Gobierno caerá y ese momento muchos dirán que los campesinos son corruptos, o son ineptos para manejar la nave del Estado. Todavía estamos a tiempo, y si el Presidente continúa siendo manipulado por un grupo que no es parte del proceso de cambio, el final puede ser más que trágico. QUE DIOS NOS AYUDE A TODOS LOS BOLIVIANOS. Muchas gracias.

Noticias breves...

FORO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA

El Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología y Arqueología (FELAA) es una iniciativa de estudiantes de Antropología y Arqueología. Hasta la fecha se realizaron 14 foros que se plasmaron anualmente en diferentes países y ciudades de Latinoamérica. El FELAA 2009 se realizará en Bolivia del 20 al 26 de julio, después de haber sido elegida la sede y validada la propuesta hecha por los participantes del FELAA Perú 2008. Los estudiantes de las carreras de arqueología y antropología de la UMSA y UTO organizan el FELAA 2009, evento que se encuentra avalado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad mayor de San Andrés. La actividad tendrá lugar en Sorata del departamento de La Paz, teniendo una convocatoria de más de 500 personas de toda Latinoamérica. El FELAA permite el intercambio del conocimiento y la sabiduría de cada país. Por otra parte, en atención al compromiso social que tienen la Antropología y la Arqueología, se busca un espacio para conocer y pensar en los problemas que atraviesan los países de la región y sus posibles aportes y limitaciones frente a ellos. El FELAA Bolivia 2009 lleva por rúbrica el multiculturalismo que responde a las necesidades teóricas, prácticas y culturales causales al cambio cultural acelerado: la globalización, la modernidad, el poder político y el calentamiento global.

Información de contacto

Correo electrónico: felaabolivia2009@hotmail.es, felaabolivia2009@gmail.com

II CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA

El año 2008 se celebró en Arequipa, Perú el I Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Filosofía, bajo la organización de la Universidad Nacional de San Agustín (U.N.S.A.). Allí se definió que la organización del II Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Filosofía fuese responsabilidad de la Carrera de Filosofía, de la Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A) de Bolivia. Este II Congreso (que tendrá lugar en La Paz del 29 al 31 de octubre de 2009) tiene por objetivo: propiciar diálogos, debates y discusiones desde las distintas disciplinas de la Filosofía sobre aspectos críticos que nos afectan a escala global presentando una crítica en "perspectiva propia" que remite al trabajo de todos aquellos que en Latinoamérica se dedican a la Filosofía, y no así a cierto tipo de saber restrictivo a las características contextuales. Los ejes temáticos de este II Congreso son: Crisis ecológica global; crísis de lo humano: biotecnologías, bioética; crisis de los sistemas filosóficos; crisis de la teoría de la ciencia; crisis d elo local: globalidad; crisis del estado-nación; crisis de la economía mundial: ¿existen alternativas? Los ponentes podrán inscribirse hasta el 3 de agosto enviando su ponencia (sugerimos que no sobrepase las 2300 palabras para la exposición) y el respectivo resumen de 150 palabras, a la siguiente dirección electrónica:

segundocongresolatinoamericanodefilosofia@bolivia.com

MUNICIPIO ORDENA UTILIZAR QUECHUA Y AYMARA COMO IDIOMAS OFICIALES

Los idiomas quechua y aymara fueron oficializados en la jurisdicción de la Municipalidad Provincial de Puno, Perú, según Acuerdo de Concejo Nº 007-2009-CMPP. Aunque estos idiomas ya son oficiales en el Perú, el Concejo Municipal decidió emprender una campaña de promoción, para que toda la ciudad revalore la práctica de ambas lenguas. Consiste ello, en renombrar las calles de Puno, sobre todo en el centro histórico, y que la comuna local publique en los mencionados idiomas, su organigrama estructural y toda la información institucional. El alcalde de Puno, Luís Butrón Castillo, informó que ha encargado a la Gerencia de Desarrollo Humano y Participación Ciudadana, implementar el acuerdo del Concejo, en el tiempo más breve posible. La norma provincial fue presentada ayer con asistencia de la primera autoridad edil y los miembros de la Red de Apoyo a la Educación Intercultural Bilingüe y Actividades Interculturales. Finalmente, Butrón Castillo dijo que los programas de computación que son utilizados en el palacio municipal serán traducidos al quechua y aymara. Asimismo, garantizó que la atención al público del sector rural o de habla originaria será en el marco del acuerdo de concejo en referencia.

Fuente: http://www.losandes.com.pe/Cultural/20090312/19702.html

V CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECOLOGÍA, DOCUMENTACIÓN Y ARCHÍVISTICA

El Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia (CPCIB), convoca al Quinto Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación y Archivística, "Del acceso a la información y del conocimiento a la participación activa: 200 años libres, un fuego que no se apaga", que tendrá lugar en el Hotel Europa de la ciudad de La Paz, del 8 al 10 de julio de 2009. La Quinta reunión internacional busca compartir vivencias en un marco de reflexión, debate e intercambio de experiencias en la temática de la gestión del conocimiento, pretendiendo alcanzar entre los participantes una visión integral y global del tema, en relación a distintas teorías, tendencias, enfoques, lecciones aprendidas y metodologías de los sectores de la sociedad civil, las instituciones públicas, privadas y de la cooperación internacional del estado de situación nacional e internacional. Se recibirán inscripciones el primer día del evento, de acuerdo al cupo de participantes.

Los participantes extranjeros podrán confirmar y reservar su participación al correo electrónico waldoespinar@yahoo.es y cpcib@hotmail.com

mich'inaka

Por: Pepo

Hace 17 meses comunarios de Cohoni *nacionalizaron* la mina Himalaya que está en su tierra. Hace poco el gobierno del MAS envió fuerzas policiales para hacer respetar la propiedad privada de los empresarios nacionalizados. Los comunarios desarmaron a los policias, les nacionalizaron también sus armas y los expulsaron de su territorio.

Y es que esos aymaras tomaron en serio las declaraciones de Evo Morales en sentido de que «hay que botar a los empresarios», como declaró uno de sus dirigentes a un periódico local. Sin embargo el gobierno anuncia el envio de milicias policiales mejor dispuestas y el inicio de acciones legales contra los comunarios.

Sucede que el entendimiento de los comunarios indígenas aun no capta las sutilezas de su supuesto gobierno. Una cosa es el discurso y otra la práctica. En los foros internacionales Evo Morales puede hablar contra el capitalismo y declarar el fin en Bolivia de la explotación del hombre por el hombre. Eso le retribuye muchos aplausos. Quizás también retribuciones menos espirituales y más concreta$.

Pero en Bolivia otro es el cantar. Aquí Evo baila en un pie, luego en otro. Y a ratos pasma a su audiencia al mantenerse en equilibrio con los dos pies en el aire. En materia de religión, por ejemplo: Se declara laico, regurgita contra la iglesia católica, se rodea de khrisnas y esotéricos para representar a Bolivia en el exterior, promueve una introducción pachamamista en la nueva Constitución Política del Estado y termina por hacer plantón ante la catedral de La Paz, el día de Ramos, para que el curita asperje con agua bendita a un Presidente presuroso en hacerse la señal de la cruz, si es posible con ambas manos.

Por ello, quienes toman en serio el verbo del señor presidente arriesgan que las fuerzas del orden policial y del desorden judicial los hagan aterizar cruelmente en la dura realidad. Lo saben los comunarios de Cohoni y quienes asaltaron la casa de Victor Hugo Cárdenas, por ejemplo. Y cuando no son la policía o los jueces quienes hacen esa tarea, de ello se encargan las bandas de jóvenes racistas o los mercenarios de la derecha. ¿A cuánto asciende la cifra de indígenas humillados heridos y muertos en Sucre, Santa Cruz y Pando? Cuando el cerebro del indígena y del pobre capte esas sutilezas del gobierno que se reclama suyo, entonces sí empezarán las transformaciones.

¿Preparan una ofensiva contra Pukara?

El 19 de marzo tuvimos la sorpresa de recibir en un correo de Pukara una nota del Concejo Pro-Bolivia en Europa (ellos escriben Consejo Pro-Bolivia en Europa) retransmitido por Amancay Colque y que indica:

Estimadas hermanas y hermanos,

hemos recibido mensajes con contenido difamador enviados por Rocio Costas Paniagua, disfrazados como «Solicitud de Informacion». Los mensajes tenian la intencion de atacar a un miembro del Consejo. Hice las respectivas averiguaciones y descubri que los mensajes salieron del mismo computador de Pukara, Pedro Portugal Murillo, y otros pseudonimos.

Me parece que para cortar por lo sano y evitar que este tipo de mensajes sean diseminados en nuestras listas seria bueno considerar la posiblidad de iniciar una querella en contra del difamador.

Saludos Amancay

A nuestra solicitud de explicaciones, pues se alude a Pukara y a nuestro director Pedro Portugal M., no hubo respuesta, si no una nota al grupo ForoBolivia, que debemos entender como respuesta a nuestra solicitud.

Esa nota dice:

RESPUESTA A SOLICITUD DE ACLARACIÓN DE «REPRESENTANTE INTERNACIONAL»

Sr. Pedro Portugal Murillo o «Rocio Costas Panigua», Sres revista Pukara:

El 17 de marzo del presente recibí un insolito e-mail (ver adjunto al final[1]) firmada por la «periodista» Rocio Costas Paniguagua.. Muy sorprendido leí la singular «solicitud de aclaración de representante internacional» de una supuesta «sociedad anónima», del cuál sería mi persona su «representante». Al día siguiente (18 de marzo) repondí a la tal periodista para confirmar si ella realmente existía, en que periódico trabajaba ...etc. Remarco que mi respuesta no «revotó», aparentemente llegó a su destino.

Como hasta el momento no tengo ninguna respuesta , al respecto aclaro a la supuesta «periodista» o al que se disfrazó de ella .... QUE A MI PERSONA JAMÁS SE CONSULTÓ PARA TAL PROYECTO Y PEOR HABER INTEGRADO TAL «SOCIEDAD ANONIMA»(...)[1]

A todas luces la vulgar maniobra tiene el objetivo de manchar mi persona, buscar la expulsión de mi militancia en el MAS-IPSP , desprestigiar el Consejo Pro Bolivia en Europa,CPB-EU y ANTETODO inventar un nuevo caso de corrupción de nuestro actual gobierno... claro como es un rumor sin fundamento que jamás podría ser probado y tampoco desmentido..queda de todas maneras como «referencia» o pretexto para descalificarme politicamente, lo cual no me preocupa, ya que jamás fui tiralevas ni «oportunista buscapegas». Al igual que muchos de mis hermanos y hermanas militantes del cambio vivimos de nuestro trabajo y humilde profesión, tratamos de apoyar modestamente a nuestro pueblo, en el plano político y cultural.

Como no estoy solo , mis hermanos y hermanas del CPB-EU tambien se movilizaron para identificar a los autores de esta carta infame. (...)[1]

Lo más sorprendente es cuando(2009-03-19) comprobamos por la documentación del IP («huellas dactilares») los mensajes enviados por costaspaniagua@...> y comunicados@... tienen la misma raiz, en éste caso es google con la direccion disfrazada!! Se descubre que el mensaje difamador enviado por Rocio Costas Paniagua, como «solicitud de aclaracion de representante internacional» salieron del mismo computador de Pucara. Pedro Portugal Murillo y otros pseudónimos.

Desde Estados Unidos (país donde actualmente recide y opera Pedro Portugal M.) compatriotas residentes en esa nos enviaron éste comentario(2009-03-29) al respecto:

Queridos hermanos compatriotas:

Muchas gracias por la informacion , aqui en los Estados unidos tambien estamos muy molestos de los SALVADORES DE VIDAS-de CONCIENCIAS Y DE LA CULTURA QUE TANTO DIFAMAN CON SU MAL COMPORTAMIENTO y AMBICION DE FIGURACIONISMO , ES EL CRIOLLISMO BARATO, venderian su alma al diablo con tal de figurar, harian cualquier cosa para sobresalir, este es el caso con ELMER HERRERA compadre del Sr. Portugal de la revista PUCARA , que no representa a nadie, creo que ni asi mismo, le gusta colarse de la ocacion para difamar a quien se le cruza en su camino y dice que representa al grupo indigenista JACH'A URU de los inmigrantes del pais del Norte, Se dio el lujo de atropellar a unos jovenes realmente originales que solo desearon mostrarse ante el compañero Evo y estrecharle la mano cuando vino a la OEA. y utilizando la revista PUCARA siguio difamando, llamandolos falso indios, vendidos, etc... es una pena saber que estos dos Sres. usan los medios de comunicación como la revista Pucara y destrozan personas de su propia raza, cultura y pais. no se consiguen los triunfos destrozando y otropellando a otros... es perseverando y siendo leales consigo mismos.

Atentamente.

Sr. Pedro Portugal M. sus difamaciones también aquí en Europa nos hizo sentir en carne propia por un instante uno de los métodos retrógrados que utiliza la derecha fascistoide para atacar cotidianamente a nuestros hermanos y hermanas de los pueblos originarios; a la infanteria de guerrereros y guerreras del cambio; a algunos/as parlamentarios/as e intelectuales y sobretodo nuestro hermano Presidente Evo Morales Ayma y el compañero Vice Presidente Alvaro Garcia Linera.

Como era de esperar, la maquiavélica «solicitud de aclaración» fue rápidamente aprovechada por un oportunista en Suecia, quién dice apoyar al actual gobierno boliviano, basándose en las falsificaciones, descargó su odio personal con nuevas mentiras infames contra mi persona...es la copia vulgar del acontecer político en nuestra patria boliviana, queda nuevamente comprobado que tanto fascistas, racistas, corruptos y oportunistas hacen causa común cuando se trata de sus mezquinos intereses personales, en los hechos son los que oponen a toda posibilidad DE UN CAMBIO REVOLUCIONARIO PACÍFICO Y EN DEMOCRACIA. Este tipo de ataques irracionales NO NOS AMEDRANTAN, al contrario fortalecen nuestros sanos ideales de unidad, equidad e inclución pero en torno a principios, tolerancia y respetuo mutuos. (...)[1]

Para concluir conmino públicamente a Pedro Portugal M. y su revista Pucara a no ocultarse tras las faldas de la tal Rocio Costas Panigua y conteste públicamente mi respuesta, les recuerdo que no soy manco ni mudo para enfrentarles en un juicio penal o en cualquién terreno, sabré como defender mi honor y dignidad y por ende de los hermanos y hermanas veráces militantes delcambio.

LA LUCHA CONTINUA!! Walter Vera Rivera

Evidentemente, lo que manifiesta el señor Walter Vera Rivera es altamente significativo:

1) Habría suposiciones respecto a una «sociedad anónima», de la cual el señor Walter Vera Rivera sería representante.

2) La nota del señor Vera Rivera no indica las características de esa supuesta "sociedad anónima" ni por qué la imputación que le hace una supuesta Rocío Costas Paniagua es difamatoria, pero la cosa debe ser tremenda, pues el dicho señor indica que el fin último de ese asunto es que se buscaría "la expulsión" de su "militancia en el MAS-IPSP , desprestigiar el Consejo Pro Bolivia en Europa,CPB-EU y ANTETODO inventar un nuevo caso de corrupción de nuestro actual gobierno...".

3) Para aclarar el origen de esa negra conspiración, el señor Walter Vera Rivera comprueba las "IP («huellas dactilares») los mensajes enviados por costaspaniagua@...> y comunicados@... tienen la misma raiz, en éste caso es google con la direccion disfrazada!! Se *descubre* que el mensaje difamador enviado por Rocio Costas Paniagua, como «solicitud de aclaracion de representante internacional» salieron del mismo computador de Pucara. Pedro Portugal Murillo y otros pseudónimos".

4) Para confirmar esa presunción el señor Vera Rivera reproduce una nota que le enviaron desde Estados Unidos "(país donde actualmente recide (sic) y opera Pedro Portugal M.)", en la que le dan argumentos sobre el rol difamatorio de "Pucara".

5) Sin embargo, nuestro director, cuyo nombre correcto es Pedro Portugal Mollinedo y no Pedro Portugal Murillo, no reside en los Estados Unidos, sino en La Paz, Bolivia, lugar donde editamos y difundimos Pukara (y no Pucara).

6) Finalmente cabe interrogarse: ¿Se trata de la chapucería de alguien que al ser descubierto en tejemanejes obscuros apela a un supuesto complot para derrocar al gobierno de Evo Morales, con el fin de magnificar su talla y disimular sus responsabilidades? ¿Es un arreglo de cuentas al interior de la comunidad boliviana pro evista en el exterior? ¿Estamos ante un episodio más de los escándalos de corrupción, cuya denuncia espectacular sirve a la oposición para deslucir más al actual gobierno? No lo sabemos, solo planteamos interrogantes.

En todo caso si no es una de las anteriores posibilidades (o sus variantes), se trataría de un ensayo de ofensiva contra Pukara, por parte de quienes se sienten incómodos con su trabajo de información y comentario.

Que quede claro que Pukara nunca se ha prestado a minucias degradantes como las que preocupa al señor Vera Rivera. Nuestro trabajo es público, como lo demuestran las notas y artículos que presentamos cada mes.

[1] Por razones de espacio, al no poder reproducir todo ese texto, indicamos que se puede consultar el mismo ingresando a: http://espanol.groups.yahoo.com/group/fOROBolivia/message/6196